



第二十二届会议

牙买加金斯敦

2016年7月11日至22日

代表蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院根据大会议事规则第 82 条第 1 款(e)项提出的观察员地位申请

秘书处的说明

1. 2016年5月18日,设在维也纳的非营利机构蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院(TBA21)致函国际海底管理局秘书长,请求获得管理局大会观察员地位。申请人提供的信函正文和补充资料见本说明附件一和二。
2. 根据大会议事规则第 82 条第 1 款(e)项,依照《联合国海洋法公约》第 169 条第 1 款与秘书长订有安排的非政府组织以及对大会审议事项表示兴趣并已接获大会邀请的其他非政府组织,可作为观察员参加大会。
3. 同一条规则第 5 和第 6 款还规定,该条第 1 款(e)项所述观察员可列席大会公开会议,还可经主席邀请并征得大会同意,就其活动范围内的问题作出口头陈述,而且,本条第 1 款(e)项所述观察员在其活动范围内提出的与大会工作有关的书面陈述,应由秘书处按所提陈述的数量和语文分发。



附件一

2016年5月2日蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院创始人兼主席 **Francesca von Habsburg** 给国际海底管理局秘书长的信

根据国际海底管理局大会议事规则第十六部分(观察员)第 82 条的规定,设在维也纳的非营利蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院(TBA21)寻求作为观察员参加管理局会议,如定于 2016 年 7 月举行的第二十二届年会。

正如国际海底管理局理事会主席彼得·汤姆森在去年的开幕词中所说,管理局在制定可持续发展目标之目标 14 的工作中已成为国际发展的顶峰。TBA21 学院已在连接艺术和海洋科学这两个学科方面建立了牢固的声誉,我们得以找到养护海洋生态系统的创新办法,并从一个全新的角度开展目标 14 方面的工作。

TBA21 学院的最新方案“潮流”是在巴黎联合国气候变化框架公约缔约方大会第二十一届会议上启动的。这是一个跨学科实地考察计划,将当代艺术与海洋研究、养护和勘探结合起来,旨在宣传海洋养护的紧迫性,并促进施行这方面的工作。TBA21 潮流方案正在领军在南太平洋的科学和艺术考察,并根据特定的考察使用不同的方法,取得了极有价值的成就,包括:

- (a) 《国家地理》与 TBA21 “潮流”最近的一项合作结果是发现了世界上第一只生物发光海龟;
- (b) 通过拍卖为哥斯达黎加科科斯岛周围的海洋养护募得超过 140 000 美元;
- (c) 最近向牙买加基层非政府组织阿利盖特基金会和阿利盖特海洋实验室作出馈赠,重点是海洋养护以及与国际非政府组织合作以促进海滩环境卫生。

TBA21 期待着有机会为管理局的工作作出贡献,特别是通过艺术参与来提高认识,并最终扩大民间社会参与管理局争取实现可持续发展目标 14 的努力。

TBA21 敬请给予其在国际海底管理局的观察员地位,从而为会议、如 2016 年度会议作出贡献,并谨希望得到回复。

创始人和主席

Francesca von Habsburg(签名)

附件二

国际海底管理局观察员地位申请书

1. 组织名称

蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院(TBA21)

2. 办公地址

Kösterlgasse 1
1060 Vienna
Austria

3. 拟议的主要代表姓名和地址

Markus Reymann

TBA21 院长
Kösterlgasse 1
1060 Vienna
Austria

4. 蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院的**目标和宗旨**

蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院(TBA21)由 Francesca von Habsburg 创立于维也纳。该学院显示了蒂森家族第四代对艺术的承诺。经过 14 年多的收集、托办项目和积极的展览活动, TBA21 建立一个享誉很高的拥有 700 多件当代新媒体艺术品组成的收藏, 包括电影、录像、光电、声响和混合媒体作品、雕塑、绘画、摄影和表演。学院独特的收藏源于其不断致力于委托执行和传播许多艺术项目, 包括多媒体作品、声响作品、耐力表演和当代建筑。这给学院带来了在艺术世界的创新声誉。基金会通过与世界各地文化伙伴的多项合作, 深入面向区域和国际。2015 年, Francesca von Habsburg 决定使基金会当前的方案专注于作为变革的媒介, 把重点放在“人类世时代”的各种复杂和紧迫的问题, 以及当今气候变化带来的紧迫挑战, 特别是对海洋生态系统的挑战。

对海洋生态系统的注重, 特别是以人们熟悉的方式介绍气候变化的后果, 激励了 Francesca von Habsburg 和 Markus Reymann 启动“潮流”这一为期三年的研究课题, 旨在使其成为科学和艺术之间的桥梁。通过这座桥梁, 有声望的博物馆负责人和艺术家以及世界知名研究人员一起设计让人类立场这一地质力得到显现的途径。艺术家和科学家们在开展研究的过程中前往南太平洋进行了考察。这些考察的结果、解释和推断通过召开会议得到介绍, 第一次会议于 2016 年 3 月在牙买加举行。

5. 历史

蒂森-博尔奈米绍当代艺术学院由 Francesca von Habsburg 于 2002 年创立。该学院显示了蒂森家族第四代对艺术的投入。经过 15 年的收集、托办项目和积极的展览活动，TBA21 建立一个享誉甚高的拥有 500 多件当代新媒体艺术品组成的收藏，包括电影、录像、光电、声响和混合媒体作品、雕塑、绘画、摄影和表演，并成功的共同委托执行了约 50 个项目，包括多媒体作品到声响作品和当代建筑。

6. 近期活动

2015 年启动了一个全新的方案周期——“潮流”。TBA21 的最新方案“潮流”是在巴黎联合国气候变化框架公约缔约方大会第二十一届会议上启动的。“潮流”是一个以太平洋为基地、为期三年的探索性研究方案，自从在基金会大会上启动以来已取得许多成功。

TBA21 已经：

- (a) 在巴黎联合国气候变化框架公约缔约方大会第二十一届会议上启动了“潮流”，以通过当代艺术家和科学家来显示气候变化和忽略海洋所造成的影响；
- (b) 在牙买加波特兰发起阿利盖特基金会并向其作出馈赠，目的是在牙买加可持续地促进海洋养护；
- (c) 向设在牙买加波特兰的阿利盖特海洋实验室作出馈赠，旨在促进海洋养护研究；
- (d) 按照可持续发展目标 14，与阿利盖特基金会和帕利海洋养护组织一同开展了许多海滩环境卫生活动；
- (e) 完成了两次考察，由新加坡南洋理工大学当代艺术中心的创始主任乌特·梅塔·鲍尔和洛杉矶 The Mistake Room(错误房间)创始人、总监兼首席馆长塞萨尔·加西亚率领。

TBA21 目前正在规划 2016 年对法属波利尼西亚的两次考察。

7. 关于 TBA21 的宗旨在多大程度上与国际海底管理局的宗旨相关、特别是能够为海管局的进展作出什么贡献的陈述 TBA21 认为其对国际海底管理局的主要贡献将是双重的。

正如国际海底管理局理事会主席彼得·汤姆森在去年的开幕词中所说，管理局在制定可持续发展目标之目标 14 的工作中已成为国际发展的顶峰。TBA21 学院已在连接艺术和海洋科学这两个学科方面建立了牢固的声誉，我们得以找到养护海洋生态系统的创新办法，并从一个全新的角度开展目标 14 方面的工作。

除寻求实现可持续发展目标 14 之外，TBA21 有机会从新的角度来宣传对这一目标的追求。TBA21 通过让艺术家和科学家携手工作，将能够具备与管理局同样的新视角。

8. 结构

TBA21 是一个注册于维也纳的非营利基金会，划分为由部门首长的领导的几个部。基金会受一董事会的监督。因此，TBA21 受制于奥地利法律。

9. TBA21 的成员组织

由于 TBA21 是一个非营利基金会，故没有组织成员。

10. 现任成员代表和官员

由于 TBA21 是一个非营利基金会，故没有成员代表。

11. 附属组织

- (a) 加州大学圣地亚哥分校斯克里普斯海洋研究所；
 - (b) 牙买加波特兰阿利盖特基金会；
 - (c) 牙买加波特兰海洋实验室；
 - (d) 加州大学洛杉矶分校世界艺术和文化系/舞蹈；
 - (e) 苏黎世艺术大学；
 - (f) 新加坡南洋理工大学当代艺术中心。
-